**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

**СИЛЛАБУС**

**2019-2020 оқу жылы Күзгі семестр**

**7М021** – «Дизайн**» білім беру бағдарламасы**

**Курс туралы академиялық ақпарат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Тип** | Сағ. аптасына | Кредит саны | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | Зерт. (Лаб.) |
| **IG1203** | «Дизайнды жобалаудың әдістемесі мен тарихы» | ОД | 1 | 2 | 0 | 3 | 1,6 |
| **Лектор**  | Жеделов Қ.О., профессор | Офис-уақыты | Сабақ кестесі |
| **e-mail** | zhedelov61@mail.ru |
| **Телефоны**  | 87051877090 | **Аудитория**  | 204 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** | **Курстың мақсаты -** магистранттарды «Дизайнды жобалаудың әдістемесі мен тарихы» жобалау іс-әрекетінің пәні мен объектісі туралы білімдер жүйесін, қоршаған ортаны жобалау саласындағы мақсат қоюды ұсынады және шығармашылық мәселелерді шешу әдістерінің тарихын зерттейді. Курстың бөлімдерінде жобалаудың теориялық тұжырымдамаларын зерттеуге, қоғам мен дизайн мәдениетінің дамуындағы әлеуметтік-эстетикалық мәселелер аясында қоршаған ортаны жобалаудағы әдіснамалық тәсілдерді ретроспективті талдауға, қоршаған ортаның имиджін қалыптастырудың функционалдық жағдайлары мен әлеуметтік-экономикалық аспектілерін ескере отырып, қоршаған ортаны жобалаудың әдістемесі мен процедурасы туралы білімді ұсынады: қалыптасудың процедуралық және кеңістіктік негіздері қоршаған орта, олардың қоршаған орта объектілері мен жүйелерінің жабдықтарымен байланысы зерттеледі; «дизайн» және «көркем» идея дизайн шешімдерінің құрамы үшін негіз ретінде қарастырылады; қоршаған ортаны жобалау кезіндегі жобалау кезеңдерін түсіну.Оқыту нәтижелері:- қоршаған ортаны жобалаудың кәсіби міндеттерінің әлеуметтік маңыздылығын түсіну;- отандық және шетелдік дизайнның теориялық тұжырымдамаларын зерттеу;- қоршаған орта объектілерін жобалаудың әдістемелік тәсілдерін білу;- қоршаған ортаны жобалаудағы іс-әрекет моделін меңгеру;- жобалық шешімдерді жүйелік талдау және синтездеу әдістерін игеру.* дизайнның шекаралары мен құбылыстарын анықтау;
* дизайнның тарихи негіздерін қарастыру;
* дизайнның мәдениетпен, әлеуметтік коммуникациямен және технологиялық дамумен байланысын талдау;
* жобалау типологиясын қарастыру;
* зерттеу және әзірлеу әдістемесі туралы түсінік беру

*Пәнді оқу нәтижесінде магистрант* *білуі керек:*- жобалау қызметінің әдіснамалық негіздерін;- жобалаудың негізгі теориялық тұжырымдамаларын;-дизайндағы шығармашылық процестің ерекшелігі мен мазмұнын;- дизайнның негізгі категорияларын;- жобалау іс-әрекетінің мәні мен ерекшеліктерін;- жоба тұжырымдамасын қалыптастыру процесі;- аналогтық және аналогтық емес дизайнның ерекшеліктері;- жобалау жобасын жасаудың негізгі кезеңдері;- жобалау-жобалау әдістері мен құралдары;- жобалау нәтижелерін бағалау критерийлері;*істей алады*:- аналогтық және аналогтық емес жобалау жағдайында жобалауға дейінгі зерттеулер жүргізу және жобалау тұжырымдамасын қалыптастыружалғыз және күрделі объектілердің әр түрлі типтері;- жобалау тұжырымдамасын кезең-кезеңмен жобалау инженері процесінде жүзеге асыру;- объектінің жобалық шешімі деңгейіне сараптамалық бағалау жүргізуескере отырып, негізгі семантикалық және қалыптастырушы позициялар бойыншажобаның функционалдық, көркемдік, композициялық, эргономикалық, технологиялық, конструктивті, экологиялық, әлеуметтік-мәдени, экономикалық сипаттамалары. |
| **Пререквизиттер** | «Композиция», «Профильді жобалау элементтері мен процестері», «Дизайн тарихы», «Жобалау объектілерінің құрылысы». «Дизайн негіздері». |
| **Ақпаратты ресурстар** | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века: учебное пособие [для студентов вузов] / С. П. Заварихин. - СПб. : Троицкий мост, 2011. - 240 с. : ил. 2. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник). 3. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с.. 4. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил. 5. Эко, Умберто. Vertigo: круговорот образов, понятий и предметов / У. Эко; пер. с ит. А.А. Сабашниковой; науч. ред. авт. текст Е.А. Костюкович. - М. : Слово/Slovo, 2009. - 408 с. : ил 6. Минервин, Георгий Борисович. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004. 2. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. 7. Грашин, Александр Александрович. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: Учебное пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004. 8. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна: учебное пособие для студ. вузов / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. 9. Меерович В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000. 10. Глазычев Вячеслав Леонидович. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. 11. Прокурова, Наталья Ивановна. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. Кн. 1,2 / Н.И. Прокурова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Дальнаука: Изд-во ВГУЭС, 2009.   1. http://rucont.ru/ 2. http://www.book.ru/ 3.  [http://aclient.integrum.ru/.](https://univer.kaznu.kz › abiturient_spec › details) 4. file:///C:/Users/LENOVO/Downloads  5. biblioclub.ru/index. |
| **Университет -тің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат** | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық) ережесі:** Сабақтарға міндетті қатысу, кешігуге жол бермеу. Оқытушыға ескертусіз сабаққа келмей қалу немесе кешігу 0 баллмен бағаланады. Тапсырмалардың, жобалардың, емтихандардың (СӨЖ, аралық, бақылау, зертханалық, жобалық және т.б. бойынша) орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын шегере отырып бағаланады.Академиялық құндылықтар:Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі).Мүмкіндігі шектеулі студенттер Э- адресі …, телефоны … бойынша кеңес ала алады. |
| **Бағалау саясаты** |  **Өзіндік жұмысты сипаттау** |
|  | Үй тапсырмасыЖоба жасау Техникалық есептеулерЕмтиханБАРЛЫҒЫ | 35%10%15%40%100% | 1,2,34,5,62,3,44,5,61,2,3, |
|  | Қорытынды баға мына формуламен есептеледі: $$Пән бойынша қорытынды баға =\frac{РК1+РК2}{2}∙0,6+0,1МТ+0,3ИК$$Төменде төмен бағалар пайыз бойынша көрсетілді:95% - 100%: А 90% - 94%: А-85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F |
| **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі (кесте) (1 қосымша)** | Дәрістік, практикалық / семинарлық / зертханалық / жобалық жұмыстардың / СӨЖ тапсырмалары тақырыптарының апталық сипаттамасы; тақырып көлемін көрсету және бақылау тапсырмасын қоса бағалауды балға бөлу. Семестрдің бірінші жартысындағы оқу бағдарламасының мазмұнын талдау және жинақтау (1 аралық бақылау) ғылыми эссе түрінде/оқылған тақырыптардың ғылыми мәселелерін жүйелі талдау/жеке тақырыптық зерттеулерге презентациялар/топтық жобалық жұмыстарға және т.б. жасауға қосқан жеке үлесін бағалау.  |

**Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **апта** | Тақырыптар  | Сағат саны | Жоғары балл |
| 1 | **1-дәріс.** **Кіріспе. Қоршаған орта жобалау мәдениетіндегі теориялық және әдістемелік зерттеу объектісі ретінде.**  | 2 |  |
| **1-практикалық сабақ.** Дизайн және жобалау. Жобалау кезінде қоршаған ортаны теориялық және әдіснамалық талдау мәселесі. Жоба мәдениеті және жобалық сананың балама қатынастары. | 4 | 14 |
| 2 | **2-дәріс.** **XIX ғасырдың эстетикасындағы материалдық мәдениетті дамыту мәселелері - ХХ ғасырлар.** | 2 |  |
| **2-практикалық сабақ.** ХІХ - ХХ ғасырлар кезіндегі эстетикадағы ғылым, техника және өнердің өзара әрекеттесу мәселелері. «Арт-нуво» мен «секрециядан» бастап функционалистердің алғашқы бағдарламаларына дейін. Ерте неміс функционализмі мен алғашқы американдық функционалистер теориясының үш бағыты. XIX ғасырдың эстетикасындағы ғылым, техника және өнердің өзара әрекеттесу мәселелері. | 4 | 14 |
| 3 | **3-дәріс. Модернистік дизайнерлік сананың бастаулары. Күшті дизайн тұжырымдамалары: рационалды-функционализм.** | 2 |  |
| **3-практикалық сабақ.** Модернизм тұжырымдамасы, дәстүр-лерден бас тартқандарды қорғау (апология). Форма принципі. Мақсаттылық пен техниканың принципі: функционализм. | 4 | 14 |
| **№1 СӨЖ.** Ле Корбюсьенің геометриялық рационализм теориясы және жобалаудағы рационалды-функционализмнің «объективті» әдісі. | 6 | 15 |
| 4 | **4-дәріс.** **Дизайн мәдениетіндегі модернизмді жеңу жолдары.**  | 2 |  |
| **4-практикалық сабақ**. «Органикалық» жобалау принципі. Э. Сотцасстың «сиқырлы» (диффузиялық) дизайны туралы түсінік. Дизайндағы «радикалды» жобалаудың теориялық қағидалары. | 4 | 14 |
| 5 | **5-дәріс.** **Постмодернизм феномені және дизайн мәдениетіндегі «әлсіз» жобалық қатынас гипотезасы.**  | 2 |  |
| **5-практикалық сабақ.** Жаңа дизайн тұжырымдамасында дизайн тұжырымдамасын және дизайн тарихын қайта қарау. Постиндустриалды кезеңдегі дизайн: еркіндік пен қажеттілік диалектикасы. Технология ғылымы мәдениеттің антропологиялық негіздеріне қарсы: диффузиялық дизайн мәдени-экологиялық принцип ретінде. «Жаңа үй өркениеті»: қоршаған ортаның бейімділік проблемасы және нео-примитивизм тұжырымдамасы. | 4 | 14 |
| **№2 СӨЖ.** Әлемнің материализациясы: жоғары жанасу мәдениетінің дизайн тұжырымдамасы. | 6 | 15 |
| **РК1** | **100** |
| 6 | **6-дәріс. Дизайнын ойлау процессі. Заттар әлеміндегі дизайнердің дизайны және көркемдік позициясы.**  | 2 |  |
| **6-практикалық сабақ.** Модель арқылы идеядан затқа. Сезім қабылдаудан форма жасауға дейін. Затқа дизайнердің әр түрлі көзқарасы. Дизайн кезінде мәдени үлгіні пайдалану. Идеядан модельге дейін. | 4 | 14 |
| 7 | **7-дәріс. Жобалау мәдениетіндегі қоршаған ортаның теориялық моделі.** | 2 |  |
| **7-практикалық сабақ. О**рта және қоршаған орта ұғымдарының өзара байланысы. Шындықтың мәдени дамуының екі стратегиясы. Мінез-құлық жағдайы және экологиялық мінез-құлық. Пәндік-кеңістіктік ортаның құрылымы. | 4 | 14 |
| **№3 СӨЖ**. «Қоршаған орта» және «жүйе» ұғымдарының туыстық және конфликті. | 7 | 15 |
| 8 | **8-дәріс. Пәндік-кеңістіктік ортаның функционалды-эстетикалық пайдалылығы.**  | 2 |  |
| **8-практикалық сабақ.** Пәндік-кеңістіктік ортаны жобалау ерекшеліктері. Функционалды және эстетикалық толық ортаның параметрлері. | 4 | 14 |
| 9 | **9-дәріс.** **Отандық дизайнды жобалау теориясындағы әдіснамалық тәсілдер.**  | 2 |  |
| **9-практикалық сабақ.** Аксиоморфологиялық жобалау тұжырымдамасы. Жобалық жобалау және жобалау объектісінің жүйелік моделі. | 4 | 14 |
| **№4 СӨЖ**. Дизайн кезінде мәдени үлгіні пайдалану. Идеядан модельге дейін.. | 7 | 15 |
| 10 | **10-дәріс.** Жүйелік-әрекеттік жобалау моделі.  | 2 |  |
| **10-практикалық сабақ.** Жобалау нысаны мен пәні. Дизайн тақырыбы. Дизайн құралдары. (Әрекеттер, операциялар, қызмет актілері). Дизайн нәтижесі. | 4 | 14 |
| **Аралық емтихан** | **100** |
| 11 | **11-дәріс. Жобалық білім және жобалық шығармашылықтағы танымдық процестердің құрылымы.**  | 2 |  |
| **11-практикалық сабақ**: Дизайн шығармашылығындағы ойлау психологиясы. Жобалық іс-әрекеттегі танымдық процестердің заңдылықтары. | 4 | 11 |
| **№5 СӨЖ.** Жобалық қызметті объектіні тану процесі ретінде ұйымдастыру әдістемесі. | 6 | 15 |
| 12 | **12-дәріс. Қоршаған орта объектілерін жобалаудағы мақсатты қондырғылар жүйесі. Дизайн тұжырымдамасын кезең-кезеңімен дамыту.**  | 2 |  |
| **12-практикалық сабақ**. Дизайн кезеңдері. Мақсаттау туралы түсінік. Жобалаудың әртүрлі кезеңдеріндегі мақсатты параметрлер. | 4 | 11 |
| 13 | **13-дәріс. Жобалау әдістемесіндегі объектіні танудың теориялық және практикалық құралдары.**  | 2 |  |
| **13-практикалық сабақ**. Дизайндағы білімнің теориялық және пра-ктикалық құралдары. | 4 | 11 |
| **№6 СӨЖ**. Этаптар, қадамдар, жобаның әрекеттері және таным құралдары. Ретінде жобалау теориялық және практикалық әрекеттер жүйесі. | 6 | 15 |
| 14 | **14-дәріс. Әр түрлі жобалау кезеңдеріндегі танымдық қызметті ұйымдастырудың әдістері мен әдістері**.  | 2 |  |
| **14-практикалық сабақ.** Мақсатты орындау процесі ретінде дизайн түрлері. Жобалау процесінде көркем және бейнелі модельдеу әдістері.  | 4 | 11 |
| **№7 СӨЖ.** Дизайн мәселесін шешудің танымдық процесінің әр түрлі кезеңдеріндегі әдістер. | 7 | 15 |
| 15 | **15-дәріс. Жобаның мәдениеті. Жобалық сананың балама қатынастары.** | 2 |  |
| **15-практикалық сабақ.** Дизайн мәдениеті туралы түсінік. Жобалық сананың «күшті» және «әлсіз» қатынастары туралы түсінік. «Күшті» қатынас - жаңа еуропалық рационализм (модернизм) тұжырымда-масы. Антимодернизм мен постмодернизм классикалық емес рационализмге жатады, жаңа ойлау гипотезасы - бұл жобалық сананың «әлсіз» күйі.  | 4 | 11 |
| **РК2** | **100** |
|  | **Емтихан** |  | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** | **135** | **100** |

 Профессор Қ.О. Жеделов

 Кафедра меңгерушісі А.Рамазан

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О. Негизбаева